

## **Italienisch als neu einsetzende Fremdsprache in der Oberstufe Abitur 2018**

- Lehrwerk: „In Piazza“, Bamberg (Buchner-Verlag), 2010, Schülerbuch, grammatikalisches Beiheft, Arbeitsheft

### Einführungshase (EF) Beschluss der Fachkonferenz vom 14.Juni 2016

- Progression der grammatikalischen Strukturen und des Wortschatzes („Verfügung über sprachliche Mittel“<sup>4</sup>) gemäß o.a. Lehrwerk, Lektion 1-6
- Erreichtes Sprachniveau gemäß „Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen der Sprachen“: A2

<p><b>Kommunikative Kompetenz<sup>5</sup></b></p> <p>gemäß KLP</p> <p>(1) Hörverstehen</p> <p>(2) Leseverstehen</p> <p>(3) an Gesprächen teilnehmen,</p> <p>(4) zusammenhängendes Sprechen</p> <p>(5) Schreiben</p> <p>(6) Sprachmittlung</p> <p>(7) Verfügen über sprachliche Mittel</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <p>- soziokulturelles Orientierungswissen<sup>6</sup></p> <p>(1) Aspekte der Alltagskultur und der Berufswelt</p> <p>(2) Lebens- und Erfahrungswelt junger Erwachsener</p> <p>(3) Historische und kulturelle Entwicklungen:</p> <p>- (a) kulturelles Erbe,</p> <p>- (b) regionale und lokale Besonderheiten</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wissen</p>	<p><b>Text- und Medienkompetenz<sup>7</sup></b></p> <p>(1) Sach- und Gebrauchstexte</p> <p>(2) literarische Texte</p> <p>(3) diskontinuierliche Texte</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p>	<p><b>Sprachlern-kompetenz<sup>8</sup></b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reaktivieren ihre Sprachlern-kompetenzen aus dem Latein-, Englisch- und Griechisch- bzw. Französischunterricht</p> <p>.die Schülerinnen und Schüler</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>4</sup> Ministerium für Schule und Weiterbildung Nordrhein-Westfalen (Hrsg.) Sekundarstufe II Gymnasium/Gesamtschule Italienisch Kernlehrplan (KLP), Schule in NRW Nr. 4709, 2014, Seite 47.

<sup>5</sup> „Funktionale kommunikative Kompetenz“, KLP Seite 44-47.

<sup>6</sup> KLP Seite 47f, siehe dort die übergeordnete Kompetenz: „interkulturelle kommunikative Kompetenz“. Die dort aufgeführten Teilkompetenzen „interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit“ sowie „interkulturelles Verstehen und Handeln“ werden hier nicht extra herausgestellt. (KLP Seite 48)

	1. Halbjahr			
Lektion	Unterrichtsvorhaben			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sich im zusammenhängenden Diskurs sowie im Dialog mündlich und schriftlich vorstellen: Name und Herkunftsort,-land, Befindlichkeit</li> <li>- eine Piazza beschreiben</li> <li>- an einem Kiosk einkaufen(1-5) <ul style="list-style-type: none"> <li>• in diesem Zusammenhang schriftlich wie mündlich einfache Sätze im Präsens bilden, Singular und Plural der Substantive und Adjektive grammatikalisch richtig anwenden, Zahlen bis 20 verstehen und anwenden (6)</li> </ul> </li> <li>- im Unterrichtsablauf die wesentlichen Abläufe verstehen und anwenden („conversazione in classe“): libro, pagina, quaderno aprire, chiudere, leggere, ascoltare (2)</li> </ul>	<p>Alltagskultur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Piazza</li> <li>- il bar/al bar</li> <li>- l’edicola</li> </ul> <p>(1) (2) (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- der Komponist Puccini, le opere liriche</li> <li>- die Stadt Lucca: geografische Lage (Toscana, Firenze, repubblica, comune libero), bedeutende Bauwerke, Stadtanlage (le mura, arena), typisches Produkt: olio d’oliva</li> <li>- Printmedien: Corriere della Sera, La Repubblica, La Nazione, i fumetti (d)</li> </ul>	<p>die Hörübungen verstehen und inhaltlich korrekt auf Italienisch wiederholen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen sich mit der Phonetik und Morphologie auseinander und erkennen deren Struktur.</li> <li>- können die Ausspracheregeln richtig anwenden.</li> </ul>

<sup>7</sup> KLP Seite 49f

<sup>8</sup> KLP Seite 50, hier insbes.: „fachliche Kenntnisse und Methoden auch im Rahmen fächerübergreifender Frage- und Aufgabenstellung nutzen“; auf die Einführung in die Arbeit mit dem Wörterbuch wird hier verzichtet (siehe Kompetenz: 4.Spiegelstrich) Die Ausweisung der Kompetenz „Sprachbewusstsein“ (Seite 51) wird hier ebenfalls nicht ausdrücklich ausgewiesen (siehe Stellung des Faches im Schulprogramm und in der Schulbahn der Schülerinnen und Schüler – Einleitung zum schulinternen Curriculum).

2	<p>- andere Personen mündlich wie schriftlich in einfachen Sätzen im Präsens zusammenhängend und im Dialog vorstellen: Beruf, Familie, Wohnungslage, Wohnungs-, Zimmersuche (1-6)</p> <p>- in einem zusammenhängenden Text (Brief) ein Anliegen (Wohnungssuche) formulieren (4)</p> <p>- über den thematisch passenden Wortschatz verfügen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Angleichung der Adjektive beachten und die Präpositionen (la preposizione articolata) richtig anwenden und die Verben der e-Konjugation bilden (6).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il palazzo</li> <li>- Padova: geografische Lage (Veneto, Venezia), Universität</li> <li>- Colli Euganei,</li> <li>- Francesco Petrarca</li> </ul> <p>Aspekte der Berufswelt</p> <p>- Bezeichnungen der verschiedenen Berufe formulieren</p>	<p>- einen beschreibenden Text (Palazzo in Via Garibaldi 2 a Padova, T1-2) verstehen und rekonstruieren</p> <p>- einen adressatengerechten Brief und eine e-mail verstehen und schreiben (T3, E2) (1)</p>	<p>- können zu zweit sprachliche /grammatikalische Aufgaben selbstständig erarbeiten und sich korrigieren</p>
	<b>Lernerfolgsüberprüfung</b>	Einsatzübungen und produzione libera: presentazione		
3	<p>- eine Wohnung und die verschiedenen Zimmer mündlich und schriftlich in einem zusammenhängendem Diskurs bzw. einem Text beschreiben</p> <p>- sich im Dialog oder Dreiergespräch darüber unterhalten</p> <p>- ein Verkaufsgespräch in Bezug auf Möbel führen, dabei die Zahlen bis 100 anwenden</p>	<p>- Universität von Padua (Geschichte, Bedeutung) (d)</p> <p>- Botticelli, La nascita delle Venere (d)</p> <p>- Arlecchino, Commedia dell'arte (3) (d)</p>	<p>- einfache Anzeigen verstehen (1)</p> <p>- einen Radiodialog verstehen und nachspielen (4)</p>	<p>- wenden in kleine Gruppen kooperative Arbeitsformen an.</p>

	<p>- eigene Kleidung und die anderer beschreiben und dabei Farben und Adjektive anwenden (1-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Possessiv- und Demonstrativpronomina (questo/ quello), alle Konjugationsgruppen richtig anwenden (6)</li> <li>• die Länder und Nationalitäten Europas ausdrücken (6)</li> </ul>			
		<p>- italienische Stereotypen formulieren (1)</p> <p>- ein populäres ital. Lied: z.B.: Toto Cotugno „L' Italiano“ und sein politisch-sozialer Hintergrund: - die 80er Jahre („anni di piombo“) (3).</p>	<p>- einen Liedtext mit seinen sozialen und politischen Konnotatnen verstehen und wiedergeben (2)</p>	
4	<p>- einem audiovisuell vermittelten Text in seine Hauptaussage und die Einzelinformationen entnehmen und inhaltlich und grammatikalisch korrekt wiedergeben</p> <p>ihre und andere Familien vorstellen und Familienbeziehungen sowie einen Tagesablauf zusammenhängend beschreiben (1-</p>	<p>- Geburtstag feiern, Volljährigkeit (1)</p> <p>- einen cantautore und eines seiner Lieder kennenlernen (Ligabue, AH, Seite 29, E4)</p>	<p>- ein ital Lied in seiner Globalaussage verstehen (2)</p> <p>- eine Bilderfolge versprachlichen (Buch T3 )</p> <p>- eine Bild-Textkombination Filmplakat (Buch T4, E7)</p>	

	<p>2, 4-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich gegenseitig über die Familie befragen und sinnvoll antworten (3)</li> <li>- den Inhalt eines narrativen Kurztextes mündlich reproduzieren (4)</li> <li>- einen Tagesablauf im Präsens und passato prossimo beschreiben und dabei die reflexiven Verben und die Zeitangaben anwenden (4, 6) <ul style="list-style-type: none"> <li>• das passato prossimo mit „avere“ oder „essere“ bilden (6)</li> </ul> </li> </ul>	<p>- Campania: Salerno, la Costa Amalfitana (Amalfi, Positano); Napoli, università Federico II, Paestum (3),</p>	<p>Fernsehprogramm (Buch S. 70) versprachlichen: (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einen einfachen didaktisch aufbereiteten narrativen Text verstehen und nacherzählen (Buch T4, T4 E7) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verstehen die Regeln des Gebrauchs der Hilfsverben „essere“ und „avere“ und können sie vom deutschen und französischen Sprachgebrauch abgrenzen</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ihr textinternes und textexternes Wissen über italienische Lebensmittel bezogen auf T1, T2, T3 im Gespräch in verschiedenen Situationen und Rollen anwenden. (1) (2) (3)</li> <li>- im Dialog Einkaufssituationen auf</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viareggio (geografische Lage)</li> <li>- italienische Lebensmittel und Lebensmittelgeschäft, Essgewohnheiten und Gaststätten (1) (3)</li> <li>osteria, trattoria, tavola calda, pizzeria, pizza a</li> </ul>	<p>gehörte Dialoge im Geschäft und Gespräche mehrerer Personen im Restaurant verstehen (1)</p>	<p>Hörverstehensübungen selbstständig üben</p>

	<p>dem Markt, in Lebensmittelgeschäften und im Restaurant sprachlich korrekt und adressaten- und rollengerecht versprachlichen (3)</p> <p>- Einkaufssituationen verstehen und wiedergeben (1, 4)</p> <p>- auf diesen Kontext bezogen ihre Zustimmung und ihr Missfallen äußern (3)</p> <p>- Befehle, Wünsche äußern (3)</p> <p>- Gespräch im Restaurant verstehen und wiedergeben (1, 3)</p> <p>- auf deutsch formulierte Anliegen auf Italienisch formulieren (6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Pronomialadverbien „ne“ und „ci“ dabei korrekt anwenden sowie die Mengenangaben sinnvoll und grammatikalisch korrekt einsetzen (6)</li> <li>• bilden den Imperativ sprachlich korrekt und rollenangemessen (tu, voi, Lei, Loro) (6)</li> </ul>	<p>taglio, self service, mensa, ristorante.(1)</p> <p>- cucina mediterranea</p>		
	<p><b>Lernerfolgskontrolle:</b></p> <p><b>Klausur</b></p>	<p>Einsatzübungen und produzione libera:</p> <p>Al ristorante (Dialog, kreatives Schreiben)</p>		
6	<p>- einen Reise planen und durchführen, Reisemöglichkeiten</p>	<p>Venezia (Veneto)</p> <p>- canali, ponti, Canal Grande, San Marco, Piazza</p>	<p>Stadtplan lesen und auf versprachlichen (3)</p>	

	<p>(Ort, Verkehrsmittel, Übernachtung, Zeit) benennen und verschiedene Möglichkeiten pro und contra diskutieren (3)</p> <p>- Reise durchführen, hier: Stadtreise nach Venedig :</p> <p>- Ort beschreiben (4)</p> <p>- Informationen über Venedig vom Deutschen ins Italienische übertagen (6)</p> <p>Irrealitäten/Wünsche äußern/Höflich formulieren: il condizionale I</p>	<p>San Marco, Palazzo Ducale, Accademia delle Belle Arti, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Persönlichkeiten: z.B.: Casanova, Vivaldi u.ä. derzeitiger Bürgermeister (mit Partei)</li> <li>- "La Biennale" (dell_arte contempronea, dell'architettura, mostra del cinema) (6)</li> </ul>		
	<p><b>Lernerfolgskontrolle:</b> mündliche Prüfung</p>	<p>a) Zusammenhängendes Sprechen:</p> <p>b) Dialogisches Sprechen:</p>	<p>- Wünsche äußern (Condizionale)</p> <p>-Reisevorstellungen diskutieren, Lösungen/ Kompromisse finden</p>	
<b>GeR</b>	<b>erreichtes Kompetenzniveau A2</b>			

▪ **Qualifikationsphase. Jahrgangsstufe 11 und 12 (Q1 und Q2)** Beschluss der Fachkonferenz vom 19.Juli 2017

Unterrichtliche Voraussetzungen und obligatorische Inhalte laut ministerieller Vorgaben veröffentlicht im Internet unter:

[www.standardsicherung](http://www.standardsicherung) > Zentralabitur GOst > Fächer > Italienisch

▪ **I: Qualifikationsphase 1, 1.Halbjahr (Q1.1):**

- zeitlicher Rahmen: ca. 70 Unterrichtsstunden (Ustd)
- zugrunde liegendes Lehrwerk: „In Piazza“ Lektion 7 bis 9 sowie eine Lektüreschrift für Italienisch als Fremdsprache: „Delitto in Piazza del Campo“ oder „La casa sulla scogliera“, beide: casa editrice Cidib (Genova) 2004 und 2013
- Kompetenzerwartungen siehe KLP Seite 51-59.

	<p><b>Kommunikative Kompetenz<sup>9</sup></b></p> <p>(1) Hör- und Hörsehverstehen                  (2) Leseverstehen                  (3) an Gesprächen teilnehmen                  (4) zusammenhängendes Sprechen                  (5) Schreiben                  (6) Sprachmittlung                  (7) Verfügen über sprachliche Mittel</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz<sup>10</sup></b></p> <p>(1) Handeln in persönlicher Begegnung                  (2) Umgang mit Texten und Medien                  (3) verstehen kulturell geprägter Sachverhalte, Situationen und Haltungen.</p> <p><b>- soziokulturelles Orientierungswissen<sup>11</sup></b></p> <p>(a) Aspekte der Alltagskultur und der Berufswelt                  (b) Lebens- und Erfahrungswelt junger Erwachsener                  (c) gegenwärtige politische und soziale Diskussionen                  (d) historische und kulturelle Entwicklungen                  (e) globale Herausforderungen und Zukunftsentwürfe</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Text- und Medienkompetenz<sup>12</sup></b></p> <p>(1) Sach- und Gebrauchstexte                  (2) literarische Texte                  (3) diskontinuierliche Texte                  (4) medial vermittelte Texte</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Sprachlernkompetenz<sup>13</sup></b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reaktivieren ihre Sprachlernkompetenzen aus dem Latein-, Englisch- und Griechisch- bzw. Französischunterricht (SpK)</p> <p><b>Interkulturelle Kompetenz<sup>14</sup> (IK)</b></p> <p>Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>9</sup> „Funktionale kommunikative Kompetenz“, KLP Seite 51f.



Lektion Dauer	Unterrichtsvorhaben	La scuola nella vita dei giovani di oggi - preparazione al futuro?		
Lektion 7  8 Ustd.	<p>(1) und (2): Meinungen italienischer Schülerinnen und Schülern zu ihrer Haltung zum Unterricht in der <i>scuola superiore</i> (liceo, istituto tecnico) hören, verstehen und sinngemäß wiedergeben.</p> <p>(3) und (4): ihre Schule vorstellen, (5) ihre eigenen Haltungen zur Schule formulieren und darüber untereinander und mit der Lehrerin diskutieren.</p> <p>(6) ihre Meinung zur Bedeutung der Schule als begründete Stellungnahme aufschreiben sowie (7) die Unterschiede des deutschen (nordrhein-westfälischen) und italienisches Schulsystems mündlich und schriftlich darstellen.</p>	<p>...tauschen sich mit ihren Austauschpartner/innen der ital. Partnerschule über die Schule schriftlich aus (1)</p> <p>...verstehen die spezifischen Schulformen, insbes. des <i>liceo</i>, als Teil der Geschichte und Kultur Italiens (3)</p> <p>...informieren sich über das Schulleben- und Schulsystem in Italien im Internet (a)</p> <p>...setzen sich mit Lebensentwürfen auseinander: Lernen für die Schule oder das Leben? (b)</p> <p>...erfahren Schule als Teil der gesellschaftlichen Realität (c)</p>	<p>...verstehen Sach- und Gebrauchstexte (1)</p> <p>...üben das Verstehen von literarischen (2) Texten: hier z.B.: Gianni Rodari, La Scuola (Gedicht)</p>	<p>...nutzen außerunterrichtliche Gelegenheiten für das Italienischlernen,  ...dokumentieren in Befragungen ihrer Austauschpartner/innen und präsentieren ihre Arbeitsergebnisse adressatenorientiert. (IK, SpK)</p> <p>...erfahren die kulturellen Andersheit der italienischen Schule und ihres Systems (IK)</p>

<sup>10</sup> KLP Seite 54, siehe als Ergänzung dazu unten Seite 55f: „Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit“ sowie „Interkulturelles Verstehen und Handeln“

<sup>11</sup> KLP Seite 55

<sup>12</sup> KLP Seite 56f

<sup>13</sup> KLP Seite 58

<sup>14</sup> KLP Seite 57f

	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Lebens – und Erfahrungswelt junger Erwachsener (b)</b> hier: Außerunterrichtliche Bildungserfahrungen:		
Lektion 8  6 Ustd.	<p>La gita scolastica</p> <p><u>-sprachliche Mittel:</u> Zeitliche Abläufe verstehen und erzählen (1) (2)</p> <p>(7): Gebrauch der Zeiten der Vergangenheit bilden und anwenden: imperfetto, passato prossimo, trapassato (4)</p> <p>(3) diskutieren pro und contra der gita scolastica (3) (7)</p>	<p>- Sehenswürdigkeiten Roms, Rom als Bildungsort (d)</p> <p>- Lebenserfahrung: über nationale Grenzen hinweg neue Freundschaften schließen(b)</p>	<p>üben das Hör- und Leseverstehen anhand von T1 und T2 (1) (2)</p>	<p>...tauschen ihre Sichtweisen im Gespräch aus (SpK) ...verstehen die gesellschaftliche Rolle von Schule in den verschiedenen Gesellschaften (IK)</p>
	<p><b>Lernerfolgsüberprüfung:</b> <u>Klausur</u></p> <p>(5) (7)</p>	<p>Grammatik: Vergangenheitsformen, produzione libera: Dialog über die gesellschaftliche Rolle der Schule oder einer Schulreise (gita scolastica) schreiben</p>		
	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<p>Lebens – und Erfahrungswelt junger Erwachsener (a)</p> <p><b>Rapporti interpersonali. amicizia, amore</b></p>		

<p>Lektüre der Ganz- schrift  35</p>	<p><b>Personenbeschreibung</b> Personencharakterisierung</p> <p>- lesen und verstehen einen längeren (didaktisierten) fiktionalen Textes:</p> <p>-üben das Hörverstehen mit Hilfe des Hörbuchs (1) (2)</p> <p>-Syntax: Nebensätze, Gerundium, Futur, Passiv (7)</p>	<p>...beschreiben, verstehen und erklären <b>zwischenmenschliche Beziehungen</b></p> <p>im Beruf und Freizeit,</p> <p>...beziehen sich auf aktuelle Diskussionen, ...entwickeln Zukunftsentwürfe (a) (b) (c) (d)</p>	<p>...lernen die literarische Textform der Erzählung bzw. der Kriminalgeschichte kennen und beschreiben (2)</p>	<p>...üben globales und detailliertes Lese- und Hörverstehen</p> <p>...trainieren sprachlichen Ausdruck (SpK)</p>
<p>„Delitto in piazza del Campo“</p>	<p>-Berichte schreiben, vortragen (2), Rollenspiele in Gruppen entwickeln und vortragen (3) (4)</p> <p>-schreiben <u>Inhaltsangaben</u></p> <p>-üben <u>Personencharakterisierung</u></p>	<p>Siena, storia (d), problemi di oggi (p.es. Monte dei Paschi, la giunta comunale, il sindaco, i partiti politici (c) il Palio nella storia e oggi (d) (c) le scuderie come datore di lavoro lavori stagionali vs. contratti indeterminati (b) (c) (d) lavorare nel giornalismo (a)</p>	<p>verstehen die Textform/literarische Gattung: storia poliziesca</p> <p>lernen die mediale Textform des Hörbuchs kennen</p> <p>(Ganzschrift) (2) (4)</p>	<p>eignen sich selbstständig für das Textverständnis notwendigen neuen Wortschatz an</p>
<p>oder: „La casa sulla scogliera“</p>	<p>-üben ihr Hör und Leseverstehen (1) (2)</p> <p>-schreiben Berichte, tragen sie vor (2)</p> <p>-entwickeln und vortragen von Rollenspiele in Gruppen (3) (4)</p> <p>-schreiben <u>Inhaltsangaben</u>,</p> <p>-üben <u>Personencharakterisierung</u></p>	<p>- Trieste, Venezia Giulia: regione di confine, Mitteleuropa (d)</p> <p>- persönliche Zukunftsentwicklung, Lebensentwürfe und -stile (a) (b)</p> <p>- Umgang mit Verschiedenheit: Rolle der Außenseiter, Integration, Umgang mit traumatisierten/depressiven Menschen</p> <p>- legge Basaglia (1) (3)</p>	<p>verstehen und analysieren die Textform/literarische Gattung der Erzählung, Entwicklungsromans, des „romanzo di formazione“</p> <p>lernen die mediale Textform des Hörbuchs kennen</p>	<p>eignen sich selbstständig für das Textverständnis notwendigen neuen Wortschatz an</p>

	Charakterentwicklung (5) (7)		(Ganzschrift) (4)	
	<b>Lernerfolgsüberprüfung</b> Mündliche Prüfung  (3) (4)	1. Vortrag einer Textzusammenfassung und einer Personencharakterisierung  2. Rollenspiel in Bezug zur Lektüre		

## 2. Halbjahr

- zeitlicher Rahmen: ca. 65 Unterrichtsstunden
- Unterrichtsmaterial: In Piazza. Lektion 10 bis 14 und evtl. zusätzlich ein Spielfilm:  
z.B.: „ La notte prima degli esami“ (Fausto Brizzi, Italia, 2006)  
und/oder in Auszügen: La generazione mille euro“ (Massimo Venier, Italia 2009), unter Hinzuziehung der literarischen Vorlage  
(Auszüge): Antonio Incorvaia u. Alessandro Rimassa, Generazione mille euro, Milano 2006.
- - Mai: Schüleraustausch, Besuch der dt. Schülerinnen und Schüler an der ital. Partnerschule: Liceo Cavalleri in Parabiago (Mailand)  
Die sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der Schüleraustauschfahrt verteilt sich kontinuierlich durch das Halbjahr und wird daher nicht als gesondertes Unterrichtsvorhaben hervorgehoben.

	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Lebens- und Erfahrungswelt junger Erwachsener (a) (b)</b>		
Lektion 10  ca. 15 Ustd	Menschliche Beziehungen  Lebensentwürfe und -stile  Leben in der Familie  Pronomi doppi, gerundio  congiuntivo presente e passato	Verhältnis der Generationen	Textform der „Canzoni“: verschiedene italienische Lieder zum Thema menschliche Beziehungen:  Canzoni d’amore (2) (4)	

	prossimo			
	<b>Lernerfolgskontrolle</b>	Liedinterpretation: integrierte Schreib- und Lesekompetenz		
Lektion 11  ca.12 Ustd	Das Individuum und die Gesellschaft - „Impegno“ / „Volontariato“ – soziales, bürgerschaftliches und politisches Engagement  Hörverstehen (1)  - Positionen anderer verstehen und diskutieren (3)  - eigene Positionen vortragen (4)  -Vertiefung des Konjunktivs, gerundio, congiuntivo (7)	Lebens- und Erfahrungswelt junger Erwachsener (b)  Gesellschaftliche Realität (c)  Globale Herausforderungen und Zukunftsentwürfe (e)	Canzoni impegnate  (2)  Erfahrungsberichte über Teilnahme am Freiwilligendienst (1)  (4)	
	<b>Lernerfolgsüberprüfung:</b> Klausur  (1) (5) (7)	Integrierte Hör- und Schreibkompetenz und persönliche Meinung und Haltung zum Freiwilligendienst formulieren  gesondert: Überprüfung des sprachlichen Mittels (Grammatik): congiuntivo presente e passato prossimo		
oder	„La notte prima degli esami“  Menschliche Beziehungen aufbauen	Aspekte der Alltagskultur (a) gegenwärtige soziale Diskussionen (c)	Einführung in die Filmanalyse Sehkompetenz schulen	

	<p>Generationenkonflikt leben und verstehen</p> <p>Freundschaft schließen</p> <p>Rolle der Schule</p> <p>Hör- und Sehverstehen (1)</p>		<p>Filmsprache verstehen</p> <p>Filmgenre:</p> <p>- La Commedia (4)</p>	
	<p><b>Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>Klausur (1) (5) (7)</p>	<p>Hörsehverstehen</p> <p>Filmgeschehen zusammenfassen, Personen beschreiben und Szene analysieren</p>		
ca 5 Std	<p><b>Schüleraustausch</b></p> <p>...trainieren ihr Hörverstehen (1)</p> <p>...üben kommunikative mündliche Kompetenz (3)</p> <p>...üben Vorträge zu halten (4)</p> <p>...üben sich ggf. in der mündlichen Sprachmittlung (6)</p> <p>...vertiefen ihren Wortschatz zum Alltagsleben (7)</p>	<p><b>Interkulturelle Kompetenz</b></p> <p>(1) und (3) / (a) (b)</p> <p>Soziokulturelles Orientierungswissen</p> <p><b>Milano</b> Leben in Mailand und <i>provincia</i></p> <p>(b) (c) (e)</p> <p>Schwerpunkte der Stadtgeschichte</p> <p>bes. Bau- und Kunstwerke,</p> <p>Dom, il Cenacolo Vinciano, il castello sforzesco,</p> <p>Musikgeschichte: La Scala</p> <p>Napoleone, pittura dell'800, il Risorgimento,</p> <p>la seconda guerra mondiale (d)</p> <p>Architektur (Klassizismus und zeitgenössische),</p> <p>Piazza Gae Aulenti (progetto Porta Nuova)</p>	<p>(1) (4)</p> <p>Bauwerke</p>	<p>Strategien der Übersetzung und der Umschreibung, Selbstlernen, Training der Ausdruckfähigkeit (SpK)</p> <p>..sie werden sich ihrer eigenen Wahrnehmungen bewusst und lernen diese zu relativieren (IK)</p>
13 ca 20 Ustd	<p><b>Unterrichtsvorhaben</b></p>	<p><b>Aspekte der Berufswelt</b></p> <p>Il mondo economico in Italia tra forza e crisi</p> <p>Il mercato di lavoro: possibilità – difficoltà, precarietà – disoccupazione giovanile - berufliche</p>		

		Perspektiven (a) - Zukunftsentwürfe (b) <b>Gegenwärtige politische und soziale Diskussionen</b> - gesellschaftliche Realität in Italien (c) <b>Globale Herausforderungen</b> ökonomische Herausforderungen (e)		
	Economia e mondo del lavoro in Italia Hörverstehen (1) Leseverstehen (2) Sprachliche Mittel (7): congiuntivo imperfetto, trapassato / periodo ipotetico Sprachmittlung (6)	- Persönliche Lebensentwürfe in Bezug auf Beruf und Arbeit verstehen und erklären können (2) - Kennenlernen bedeutender italienischer Industrie- und Wirtschaftszweige „leader del mercato“ (Mode/Textilindustrie, Schuhe, Brillen, Lebensmittel, Baustoffe, Motorräder usw.)	italienische und deutsche Sach- und Gebrauchstexte „In Piazza“ und journalistische, authentische Texte (1) (4)	
Film ca 5 Ustd	„La Generazione mille euro“ Auszüge aus dem Film evtl. auch dem Buch Die Reflektion der Situation der Berufseinsteiger, die Arbeitswelt im Medium Spielfilm Hörsehverstehen (1) Schreiben (5)	(2) (3) (a) (c) (e)	(4) Spielfilm (Lungometraggio) Auszüge aus der literarischen Vorlage (2) (4)	
	<b>Lernerfolgskontrolle</b>	integrierte Schreib- und Lesekompetenz:		

Klausur  (2) (5) (6) Fachwortschatz: Arbeitsmarkt (7)	1.Lese- und Schreibkompetenz  2.Sprachmittlung		
<b>Erreichtes Kompetenzniveau</b>	GeR A2/B1		

### Qualifikationsphase 2: 1. Halbjahr

-

- zeitlicher Rahmen: 65 Unterrichtsstunden (Ustd)  
Bei der Angabe der ungefähr vorgesehenen Dauer der einzelnen Unterrichtsvorhaben ist insgesamt zu berücksichtigen, dass auch parallel zur inhaltlichen Arbeit Zeit für die Erweiterung der sprachlichen Mittel vorgesehen ist, s.u.
- Unterrichtsmaterial<sup>15</sup>: Sach-, Gebrauchs- und literarische Texte, diskontinuierliche Texte (Statistiken, Schaubilder, Karikaturen), Bilder (Fotografien und Gemälde)  
audiovisuelle Medien: Filme:
  - kommerzielle und Fernseh-Dokumentationen (Auszüge): z.B: Gustav Hofer, Luca Ragazzi „Italy, love it or leave it“ (Italien 2011), Gianfranco Rosi „Fuocammare“ (Italien, 2016), „L’Italia dal cielo – Le meraviglie della Sicilia“ (2002, Cinehollywood) u. ä,
  - Spielfilme in Auszügen: z.B. Giuseppe Tornatore „Cinema Paradiso“, Italien 1988, Luchino Visconti „Il Gattopardo“, Italien 1963
  - Spielfilme (vollständig): Pif, „La mafia uccide solo d’estate, Italien 2013, Marco Tullio Giordana „I cento passi“, Italien 2000 id., „Quando sei nato non puoi nasconderti“, Italien, Frankreich, Großbritannien, 2005
- Kompetenzerwartungen: siehe insgesamt KLP Seite 51-59
- Fokussierungen der obligatorischen Inhalte: siehe Internet: Standardsicherung > Zentralabitur GOST > Fächer > Italienisch hier:
  - (A) Aspetti della società multiculturale
  - (B) Sviluppo sostenibile con particolare riguardo al problema dello smaltimento dei rifiuti
  - (C) Die Rolle Italiens im vereinten Europa
  - (D) Aktuelle politische Entwicklungen
- Die Aufteilung von Obligatorik und weiteren Ergänzungen durch die Lehrerin („Freiräume“) ergibt sich aus der Dynamik des Unterrichts, den Interessen der Schülerinnen und Schülern sowie aktueller Situationen/Ereignissen. Insgesamt ist die Obligatorik im engeren Sinne mit ca. zwei

<sup>15</sup> siehe hierzu den Bereich: Text- und Medienkompetenz, KLP Seite 57



Dritteln der Unterrichtszeit abgedeckt.

- zu C und D: Fragen der aktuellen politischen Entwicklungen (D) und der Rolle Italiens im vereinten Europa ( C) werden kontinuierlich ab der EF je nach aktuellen Bezügen in den Unterricht eingebaut: Regierungsbildung, Wahlen, Wahlgesetz, Parteienentwicklung, Wirtschafts- und Finanz- bzw. Bankenkrise, dt.-ital. Regierungskonsultationen, Staatsbesuche, Fußballländerspiele (> Nationalhymne) u. ä.
- Schüleraustausch: Zu Beginn des 1.Halbjahres findet der Gegenbesuch des Schüleraustauschs statt.
- Verfügen über sprachliche Mittel: Im Laufe der Unterrichtsreihen wird kontinuierlich die schriftliche und mündliche Sprachkompetenz erweitert und bereits Gelerntes vertieft. Die Erweiterung der funktionalen kommunikativen Kompetenz beinhaltet die grammatikalischen Strukturen „passato remoto“, als Wiederholung: Konjunktiv sowie Vertiefung und Ausdifferenzierung der Syntax: Gerundiums- und Partizipialkonstruktionen. Die verschiedenen Formen der Parataxe werden teilweise lehrbuchunabhängig, teilweise mit Lehrbuch und Arbeitsheft (Lektion 12-14) eingeführt und geübt.
- Gleichzeitig wird während der Einführungsphasen in die jeweiligen thematischen Inhalte der allgemeine und insbesondere der fachbezogene thematische Wortschatz sowie das Textbesprechungsvokabular und der einfache Wortschatz der Film- und Bildanalyse (ohne die filmtechnischen Details) eingeführt und geübt.

	<b>Kommunikative Kompetenz<sup>16</sup></b>  (1) Hör- und Hörsehverstehen (2) Leseverstehen, (3) an Gesprächen teilnehmen (4) zusammenhängendes Sprechen (5) Schreiben (6) Sprachmittlung (7) Verfügen über sprachliche Mittel  Die Schülerinnen und Schüler	<b>Interkulturelle Kompetenz<sup>17</sup></b> (1) Handeln in persönlicher Begegnung (2) Umgang mit Texten und Medien (3) verstehen kulturell geprägter Sachverhalte, Situationen und Haltungen.  <b>- soziokulturelles Orientierungswissen<sup>18</sup></b> (a) Aspekte der Alltagskultur und der Berufswelt (b) Lebens- und Erfahrungswelt junger Erwachsener (c) gegenwärtige politische und soziale Diskussionen (d) historische und kulturelle Entwicklungen (e) globale Herausforderungen und Zukunftsentwürfe  Die Schülerinnen und Schüler	<b>Text- und Medienkompetenz<sup>19</sup></b>  (1) Sach- und Gebrauchstexte (2) literarische Texte (3) diskontinuierliche Texte  (4) medial vermittelte Texte  Die Schülerinnen und Schüler können	<b>Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit<sup>20</sup></b>       Die Schülerinnen und Schüler
<b>1</b> <b>1.1.</b>	<b>Unterrichtsvorhaben</b> <b>La situazione attuale</b>	<b>Prospettive lavorative dei giovani italiani all'estero: rimanere o andare all'estero?</b>		
2 Ustd	...vertiefen ihre Lesekompetenz (2) ...befassen sich mit Sprachmittlung (6) ...erweitern ihren Wortschatz in Bezug auf das Thema „emigrazione economica“	...bearbeiten dt. und ital. Sachtexte, Internetblog und Statistiken zum Thema: „fuga dei cervelli“, „emigrazione dei laureati“: Tatsachen, Gründe, Folgen (2) (3) (a) (b) (c) (D)	(1) (3)	
2	...üben sich im Hör- und	...verstehen und diskutieren die Gründe der	(4)	

<sup>16</sup> „Funktionale kommunikative Kompetenz“, KLP Seite 51f.

<sup>17</sup> KLP Seite 54, siehe als Ergänzung dazu unten Seite 55f: „Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit“ sowie „Interkulturelles Verstehen und Handeln“

<sup>18</sup> KLP Seite 55

<sup>19</sup> KLP Seite 56f

<sup>20</sup> KLP Seite 57f

Ustd	Hörsehverstehen (1) ... erweitern ihre sprachlichen Fähigkeit an Gesprächen teilzunehmen, ..üben kontroverse Diskussionen (3) (7)	Auswanderung anhand von Videoclips und der Stellungnahme Andrea Camilleris: „partire o restare“ aus dem Film „Italy, love it or leave it“		
	Währenddessen (2) (1) (3) (4) (6) (7)	<b>Schüleraustausch: Besuch der italienischen Schülerinnen und Schüler..</b>  ...vermitteln ihnen kulturelle, aktuelle soziale, politische und historische Entwicklungen in Deutschland		...gehen proaktiv auf die Fremdheit ihrer Gäste ein und integrieren sie in ihr Alltags- und Schulleben (IK)
<b>1.2</b>	<b>Aspetti storici</b>	<b>L'emigrazione degli italiani nella storia</b>		
3 Ustd	...üben sich im Leseverstehen ... erweitern ihre sprachlichen Ausdrucksmittel: passato remoto (3) (3) (4) (7)	erarbeiten die Entwicklung der Auswanderung seit dem 17.Jahrhundert und ihre Veränderungen seit dem 19.Jh. anhand eines Sach-/Darstellungstextes sowie literarischer Texte (Migrationsliteratur) ...setzen diese in Bezug zu den historischen/politischen Entwicklungen: Regno d'Italia, questione meridionale, emigrazione postbellica: accordi per il reclutamento di mandopera (2) (3) (d)	(1) (2)	...setzen sich mit Fremdheit und den damit verbundenen Herausforderungen auseinander (IK)
<b>2</b>	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Aspetti della società multiculturale in Italia (A)</b> (a) (b) (c) (d) (e)		
4 Ustd	(2) (3)(4) (7)	...informieren sich in Statistiken, Schulbuch-Überblicktexten, der Internetseite des ital.	(1) (3) (4)	...werden sich den Herausforderungen der

	<p>...üben sich im Leseverstehen (2)</p>	<p>Innenministeriums sowie authentischen journalistischen Texten über die aktuelle Lage Italiens als Einwanderungsland (Herkunftsländer, Gründe, Formen der Migration, Ziele) (2)</p> <p>1.) ...erarbeiten die Gründe der besonderen Problematik Italiens: posizione geografica, vicinanza dell’Africa, paese di transizione, la rotta del Mediterraneo centrale (2) (3) / (c) / (A)</p> <p>... lernen die Positionen der Einwanderinnen/ Einwanderer kennen (3) (a) (b) (c) (d) (e) (A)</p> <p>3.) ...erkennen Italiens Rolle für die EU (C) (D)</p> <p>...lernen die Folgen und Herausforderungen Italiens kennen: „centro d’accoglienza“, „centro per i richiedenti d’asilo“, hotspot (Lampedusa), „politiche migratorie“. (D)</p> <p>2.) - migrazione femminile: lavori casalinghi (badanti) (A)</p> <p>3.) industria tessile: immigrazione dei /delle cinesi e le conseguenze economiche (Prato): (A) (D) / (a) (b) (c)</p>		<p>kulturellen Vielfalt für die Aufnahme-gesellschaft und die Probleme der Auswanderungsländer bewusst, ...begegnen fremden Kulturen und ggf. den Kulturen der Aufnahmegesellschaft offen</p> <p>... erweitern ihre Perspektive, indem sie die Migrationen im globalen Zusammenhang sehen.</p> <p>...verstehen die bes. Bedeutung Italiens und ...können die sich daraus ergebene Haltung, Forderungen der Ital. nachvollziehen (IK)</p>
10 Ustd	<p>(1) schulen sich im Seh- und Hörverstehen (1) (4) (5) (3)</p>	<p>...vertiefen die Diskussion z.B. anhand Auszügen z.B. aus der Dokumentation „Fuocoammare“ und/oder anhand der Spielfilmanalyse „Quando sei nato non puoi nasconderti“ o.a. (2) (a) (c)</p>	(4)	<p>...vertiefen ihr Wissen und die Herausforderungen der multikulturellen Gesellschaft (IK)</p>

	<b>Lernerfolgskontrolle</b> Klausur ((2) (5))	Integrierte Schreib- und Lesekompetenz evtl. auch Hör-/Hörsehkompetenz		
<b>3</b>	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Sviluppo sostenibile: lo smaltimento dei rifiuti (B)</b>		
4 Ustd	(2) (1) (3) (4) (5) (6) (7)	...erarbeiten anhand von Texten, diskontinuierlichen Texten und audiovisuellen Dokumentationen die aktuelle Lage zur Abfallbeseitigung (a) (e) (B) (D)  ...ordnen diese von Italien ausgehend in den weltweiten Zusammenhang (c) (e)  ...befassen sich mit smaltimento e criminalità organizzata (D) / (b) (c) (e)	(1) (3) (4)	

## 2. Halbjahr

Unterrichtszeit: ca. 50 Unterrichtsstunden (Ustd)

Fokussierungen der obligatorischen Inhalte (s.o.)

- (E) La Sicilia: aspetti politici, economici/turismo, la lotta alla mafia

- jetzt als eigenes Unterrichtsvorhaben:

(C) Die Rolle Italiens im vereinten Europa

- sowie auch weiterhin kontinuierlich je nach Tagesaktualität

(D) Aktuelle politische Entwicklungen in Italien.

- Verfügen über sprachliche Mittel: ist integrierter und kontinuierlicher Bestandteil des Unterrichts: Wiederholung der grammatikalischen Strukturen, Erweiterung des allgemeinen sowie thematischen Wortschatzes

<b>4</b>	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>La Sicilia (D) (E)</b>	(1)	
<b>4.1</b>	<b>I.</b>	<b>Aspetti politici ed economici, turismo</b>		
5 Ustd	(1) (2) (3) (5) (6)  halten Vorträge über ihre Recherche-Ergebnisse (4)	...lernen die politische und wirtschaftliche Lage anhand von Darstellungstexten aus italienischen Schulbüchern (Geografie) kennen città e campagna, / agricoltura, industria, terziario: turismo culturale e balnerare / patrimonio culturale (dell'UNESCO) – lavoro, tasso di disoccupazione, disoccupazione giovanile (a) (b)  ...informieren sich im Internet über die politische Situation (Parteien, Verfassung – statuto d'autonomia, Regierung) (2) (3) / (b) (c) (d) Initiativen des ital. Staates: „La casa per il mezzogiorno“ Initiativen der EU: „fondi strutturali“ (C)		recherchieren selbstständig unter bestimmten vorgegebenen Fragestellungen (Medienkompetenz)
3 Ustd				
<b>4.2</b>	<b>II.</b>	<b>Aspetti storici</b>		
2 Ustd	(1) (2)	Anhand von Überblickstexten aus Schulbüchern für Italienischlernende und dvd für Touristen thematischer Schwerpunkt: storia Cenni storici delle dominazioni straniere in Sicilia, annessione al Regno d'Italia  Film: „Il Gattopardo“, zwei Auszüge: Gespräch Don Fabrizio - Chevalley, Gespräch Don Fabrizio – Don Ciccio Tumeo (2) (3) / (d) (c)	(1) (3) (4)	

	Film und literarische Vorlage			
<b>4.3</b>	<b>III.</b>	<b>Lotta alla mafia</b>	(2)	
A)	(3) (3) (5) (6) (7)	<p>...lernen die Erscheinungsformen der organisierte Kriminalität (Mafia) in Sizilien kennen (a) (b) (c)</p> <p>...erfahren Ursprung und Entwicklung der Mafia (2) / (d)</p> <p>...schreiben zusammenfassende Texte</p> <p>...diskutieren das Problem der Mafia/organisierten Kriminalität in Italien, Deutschland und weltweit (3) / (e)</p>	(1)	
2 Ustd				
12 Ustd	(1) (3) (4) (5)	<p>...analysieren Spielfilme zum Thema Mafia und „La mafia uccide solo d'estate“ oder/und „I cento passi“.</p> <p>...befassen sich mit der genaueren Entwicklung und den Formen des Kampfes gegen die Mafia: Aufklärung, juristisches Vorgehen u.a.. (2) (3) / (b) (d) (e)</p> <p>...lernen bedeutende Aspekte und Persönlichkeiten der zeitgenössischen italienische Geschichte kennen: Schülervorträge: Giulio Andreotti, Giovanni Falcone, Paolo Borsellino u.a. (&gt; „La mafia uccide...“) bzw. Brigate rosse – Aldo Moro (&gt; „I cento passi“) (C)</p>	<p>(4)</p> <p>(2)</p> <p>befassen sich mit literarischen Werken, die im Film vorkommen: Leopardi, L'Infinito Dante, L'inferno Pasolini (opera e personalità), Supplica a mia madre</p>	<p>...lernen ital. Persönlichkeiten und Werke kennen, die einen wesentlichen Beitrag der ital. Identität bilden (IK)</p>
	(4)			

	<b>Lernerfolgskontrolle<sup>i</sup></b> Klausur (1) (5)	Hörsehverstehen: Analyse einer Filmszene/-sequenz: Einordnung in den Film- und allg. Sachzusammenhang (2) (3)		
2 Ustd	Zusammenfassung (1) (2) (5) (7)	Impegno civile e lotta alla mafia: - „addiopizzo“ und - das Lied „Pensa“ von Federico Moro (1) (2) (3) / (b) (c) (e)  Literarische Anspielung: „Kennst Du das Land, wo die Zitronen blühn“ – Sehnsuchtsland Italien (d)	(1) (2) (4)	
4 Ustd	<b>Abschluss:</b> <b>la Sicilia – terra letteraria</b>  (1) (2) (4)	... lernen bedeutende Vertreter der sizilianischen Literatur kennen, z.B.: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo, s.o.  Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta  Luigi Pirandello (Überblick) oder z.B. La Giara: Verfilmung der Brüder Taviani (1984) o.a. (d) (c)		
	(2) <b>Unterrichtsvorhaben<sup>21</sup></b>	<b>Rolle Italiens im vereinten Europa (C) (D)</b>		
3 Ustd	(3) (3) (4)	...lernen die Haltung Italiens zu Weiterentwicklung und zu Wirtschafts-/ Finanzfragen der EU kennen: Stabilitätspakt, Arbeitsmarktreformen, negative Handelsbilanz in Bezug auf Deutschland u.a.  (5) (4) ...wissen um die Rolle Italiens in der Schaffung	(1) (3) (4)	...erarbeiten sich ein Bewusstsein für verschiedene politische Haltungen auf dem Hintergrund vers. Wirtschaftssituationen

<sup>21</sup> je nach aktueller Lage wird das Thema „Italien – EU“ auch kontinuierlich im Laufe des Unterrichts während des Schuljahres im Unterrichtsgespräch behandelt.



	(4) (4)	<p>einer europäischen Friedensordnung: Altiero Spinelli und bei der Gründung der EGKS, EWG &gt; Trattati di Roma          Alcide de Gasperi, Gaetano Martino</p> <p>... erkennen Rückschlüsse zum Anwerbevertrag (1955) und zur Freizügigkeit (libera circolazione, Vertrag von Maastricht)          &gt; nuova emigrazione, fuga dei cervelli</p> <p>(1) (2) (3) / (d)</p>		<p>und -traditionen          (IK)</p>
	<b>Erreichtes Kompetenzniveau: B1/B2</b>			

## **Abitur 2019**

- Lehrwerk: „In Piazza“ Ausgabe A Bamberg (Buchner-Verlag), 2012  
Schülerbuch, grammatikalisches Beiheft, Arbeitsheft 1

**1) Einführungshase (EF)** Beschluss der Fachkonferenz am 14.Juni 2016

- Progression der grammatikalischen Strukturen und des Wortschatzes („Verfügung über sprachliche Mittel“<sup>22</sup>) gemäß o.a. Lehrwerk, Lektion 1-6, T1
- Erreichtes Sprachniveau gemäß „Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen“<sup>23</sup>: A2

Lektion	<b>Kommunikative Kompetenz<sup>24</sup></b>	<b>Interkulturelle Kompetenz</b> - soziokulturelles Orientierungswissen <sup>25</sup>	<b>Text- und Medienkompetenz<sup>26</sup></b>	<b>Sprachlern-kompetenz<sup>27</sup></b> Die Schülerinnen und
---------	---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

<sup>22</sup> Ministerium für Schule und Weiterbildung Nordrhein-Westfalen (Hrsg.) Sekundarstufe II Gymnasium/Gesamtschule Italienisch Kernlehrplan (KLP), Schule in NRW Nr. 4709, 2014, Seite 47.

<sup>23</sup> siehe hierzu KLP Seite 44 sowie Informationen über den GeR <http://www.europaeischer-referenzrahmen.de/>

<sup>24</sup> „Funktionale kommunikative Kompetenz“, KLP Seite 44-47.

<sup>25</sup> KLP Seite 47f, siehe dort die übergeordnete Kompetenz: „interkulturelle kommunikative Kompetenz“. Die dort aufgeführten Teilkompetenzen „interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit“ sowie „interkulturelles Verstehen und Handeln“ werden hier nicht extra herausgestellt. (KLP Seite 48)

<sup>26</sup> KLP Seite 49f

	<p>gemäß KLP</p> <p>(1) Leseverstehen (2) an Gesprächen teilnehmen, (3) zusammenhängendes Sprechen (4) Schreiben (5) Sprachmittlung (6) Verfügen über sprachliche Mittel</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p>	<p>(1) Aspekte der Alltagskultur und der Berufswelt</p> <p>(2) Lebens- und Erfahrungswelt junger Erwachsener</p> <p>(3) Historische und kulturelle Entwicklungen: - (a) kulturelles Erbe, - (b) regionale und lokale Besonderheiten</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler - wissen/kennen - können</p>	<p>(1) Sach- und Gebrauchstexte (2) literarische Texte (3) diskontinuierliche Texte</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p>	<p>Schüler reaktivieren ihre Sprachlern-kompetenzen aus dem Latein-, Englisch- und Griechisch- bzw. Französischunterricht</p> <p>.die Schülerinnen und Schüler</p>
	<b>1. Halbjahr</b>			
1	<p>- sich im zusammenhängenden Diskurs sowie im Dialog mündlich und schriftlich vorstellen: Name und Herkunftsort,-land, Befindlichkeit</p> <p>- ein Stadtzentrum mit wichtigen Gebäuden beschreiben</p> <p>- in einer „gelateria“ Eis bestellen(1-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in diesem Zusammenhang schriftlich wie mündlich einfache Sätze im Präsens bilden, Singular und Plural</li> </ul>	<p>Alltagskultur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la piazza (Genua und Siena)</li> <li>- il bar/al bar</li> <li>- l’edicola</li> </ul> <p>soziokulturelles Wissen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristoforo Colombo darstellen</li> <li>- die Stadt Genua beschreiben: geografische und politische StellungLage (Liguria, capitale, porto, repubblica marinara), einige Bauwerke, Stadtanlage al mare,</li> </ul>	<p>die Hörübungen verstehen und inhaltlich korrekt auf Italienisch wiederholen</p>	<p>- setzen sich mit der Phonetik und Morphologie auseinander und erkennen deren Struktur.</p> <p>- können die Ausspracheregeln richtig anwenden.</p>

<sup>27</sup> KLP Seite 50, hier insbes.: „fachliche Kenntnisse und Methoden auch im Rahmen fächerübergreifender Frage- und Aufgabenstellung nutzen“; auf die Einführung in die Arbeit mit dem Wörterbuch wird hier verzichtet (siehe Kompetenz: 4.Spiegelstrich) Die Ausweisung der Kompetenz „Sprachbewusstsein“ (Seite 51) wird hier ebenfalls nicht ausdrücklich ausgewiesen (siehe Stellung des Faches in der Schulbahn der Schülerinnen und Schüler – Einleitung zum schulinternen Curriculum).

	<p>der Substantive und Adjektive grammatikalisch richtig anwenden, Zahlen bis 20 verstehen und anwenden (6)</p> <p>- im Unterrichtsablauf die wesentlichen Abläufe verstehen und anwenden („conversazione in classe“): libro, pagina, quaderno aprire, chiudere, leggere, ascoltare (2)</p>	<p>typisches Produkt Liguriens: olio d’oliva, typisches Gericht: spaghetti al pesto</p>		
2	<p>- andere Personen mündlich wie schriftlich in einfachen Sätzen im Präsens zusammenhängend und im Dialog vorstellen: private Vorlieben, Beruf, Familie, Wohnungslage, Wohnungs-, Zimmersuche (1-6)</p> <p>- in einem zusammenhängenden Text (Brief) die Wohnung beschreiben (4)</p> <p>- über den thematisch passenden Wortschatz verfügen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Angleichung der Adjektive beachten und die Präpositionen (la preposizione articolata) richtig anwenden und die Verben der e-Konjugation bilden (6).</li> </ul>	<p>- Aspekte der Berufswelt</p> <p>- Bezeichnungen der verschiedenen Berufe formulieren</p> <p>- sich zum Thema Wohnen äußern</p> <p>- eigene Vorlieben ausdrücken</p>	<p>- einen beschreibenden Text , T2) verstehen und rekonstruieren</p> <p>- einen adressatengerechten Brief und eine e-mail verstehen und schreiben (1)</p>	<p>- können zu zweit sprachliche /grammatikalische Aufgaben selbstständig erarbeiten und sich korrigieren</p>

3	<p>- eine Wohnung und die verschiedenen Zimmer mündlich und schriftlich in einem zusammenhängendem Diskurs bzw. in einem Text beschreiben</p> <p>- sich im Dialog oder Dreiergespräch darüber unterhalten</p> <p>- ein Gespräche in Bezug auf Möbel führen,</p> <p>- eigene Wohnung/Zimmer und die anderer beschreiben und dabei Farben und Adjektive anwenden (1-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Possessiv- und Demonstrativpronomina (questo/ quello), alle Konjugationsgruppen richtig anwenden (6)</li> <li>• bilden den Imperativ sprachlich korrekt und rollenangemessen (tu, voi, Lei, Loro) (6)</li> </ul>	<p>- vertiefen das Thema: Wohnen</p> <p>- beschreiben ein Zimmer detailliert sowie einen „palazzo“ und seine Bewohner</p> <p>- italienische Stereotypen formulieren (1)</p> <p>- ein populäres ital. Lied (3)</p>	<p>- einfache Dialoge verstehen (T1) (1)</p> <p>- Informationen entnehmen und rekonstruieren</p> <p>- Dialoge nachspielen (T2, E5)</p> <p>- einen Liedtext mit seinen sozialen und politischen Konnotationen verstehen und wiedergeben (2)</p>	<p>- wenden in kleinen Gruppen kooperative Arbeitsformen an.</p>
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

4	<p>- Wochenablauf beschreiben</p> <p>einem audiovisuell vermittelten Text seine Hauptaussage und die Einzelinformationen entnehmen und inhaltlich und grammatikalisch korrekt wiedergeben</p> <p>- einen Tagesablauf im Präsens beschreiben und berichten</p> <p>Verfügen über sprachliche Mittel: die reflexiven Verben und Zeitangaben anwenden</p> <p>einen Tagesablauf zusammenhängend beschreiben</p> <p>(3) (4)</p> <p>- den Inhalt eines narrativen Kurztextes mündlich reproduzieren (4)</p>	<p>- äußern sich zu bedeutenden italienischen Portraitgemälden, ihre dargestellten Personen und Maler</p> <p>kennen die Renaissance – Rinascimento (T3, E7)</p>	<p>- ein ital Lied in seiner Globalaussage verstehen (2)</p> <p>- eine Bilderfolge versprachlichen</p> <p>- eine Bild-Textkombination(T1 )</p> <p>- einen einfachen didaktisch aufbereiteten narrativen Text verstehen und nacherzählen (T3, E11),.</p>	<p>- beherrschen die Kongruenz der Farbadjektive</p> <p>- können die Zahlen ab 20</p>
5	<p>- erweitern ihr Wissen über eine italienische Region, hier Campanien</p> <p>- können es im Gespräch in verschiedenen Situationen und Rollen anwenden.</p>	<p>- Golf von Neapel (geografische Lage, Bedeutung)</p> <p>- Feste feiern, hier: Hochzeit, ((T2)</p> <p>Lernen einen italienische Liedermacher (cantautore) kennen, hier: Jovanotti (T2, E13)</p>	<p>gehörte Dialoge mehrerer Personen verstehen (T2) (1)</p>	<p>-Hörverstehensübungen selbstständig üben</p> <p>-über Vergangenes berichten</p> <p>-dabei die Regeln des passato prossimo beachten</p>
	<p><b>Lernerfolgskontrolle</b></p> <p>mündliche Prüfung</p>	<p>Kommunikationskompetenz</p> <p>1. zusammenhängendes Sprechen.</p> <p>Vortrag über Kurzferien („ponte“), Biografie einer</p>		

	(3) und (4)	bed. Persönlichkeit (sieh Buch: Dante, Petrarca, Manzoni) oder Sportler.		
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- über die Schule sprechen</li> <li>- Klassenfahrt (gita scolastica) planen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen die unterschiedlichen Schulsysteme in Deutschland und Italien,</li> <li>- erfahren die verschiedenen Schulkulturen in Deutschland und Italien</li> </ul>		entnehmen einem längeren Hörtext Informationen
	-lernen einen ital. Spielfilm kennen: Manuale d'amore 1.Episode (Paolo Veronesi, Italien)			
GeR	Erreichtes Kompetenzniveau <b>A2</b>			

## **Qualifikationsphase. Jahrgangsstufe 11 und 12 (Q1 und Q2)** Beschluss der Fachkonferenz vom 10.Juli 2017

Unterrichtliche Voraussetzungen und obligatorische Inhalte laut ministerieller Vorgaben veröffentlicht im Internet unter:  
[www.standardsicherung](http://www.standardsicherung) > Zentralabitur GOst > Fächer > Italienisch

### ▪ **I: Qualifikationsphase 1, 1.Halbjahr (Q1.1):**

- zeitlicher Rahmen: ca. 70 Unterrichtsstunden (Ustd)
- zugrunde liegendes Lehrwerk: „In Piazza“ Ausgabe A Lektion 6, T2 bis 9 sowie eine Lektüreschrift für Italienisch als Fremdsprache: „Delitto in Piazza del Campo“ oder „La casa sulla scogliera“, beide: casa editrice Cidib (Genova) 2004 und 2013
- Kompetenzerwartungen siehe KLP Seite 51-59.



	<p><b>Kommunikative Kompetenz<sup>28</sup></b></p> <p>(1) Hör- und Hörsehverstehen  (2) Leseverstehen  (3) an Gesprächen teilnehmen  (4) zusammenhängendes Sprechen  (5) Schreiben  (6) Sprachmittlung  (7) Verfügen über sprachliche Mittel</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz<sup>29</sup></b></p> <p>(1) Handeln in persönlicher Begegnung  (2) Umgang mit Texten und Medien  (3) verstehen kulturell geprägter Sachverhalte, Situationen und Haltungen.</p> <p><b>- soziokulturelles Orientierungswissen<sup>30</sup></b></p> <p>(a) Aspekte der Alltagskultur und der Berufswelt  (b) Lebens- und Erfahrungswelt junger Erwachsener  (c) gegenwärtige politische und soziale Diskussionen  (d) historische und kulturelle Entwicklungen  (e) globale Herausforderungen und Zukunftsentwürfe</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Text- und Medienkompetenz<sup>31</sup></b></p> <p>(1) Sach- und Gebrauchstexte  (2) literarische Texte  (3) diskontinuierliche Texte  (4) medial vermittelte Texte</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Sprachlern-kompetenz<sup>32</sup></b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reaktivieren ihre Sprachlernkompetenzen aus dem Latein-, Englisch- und Griechisch- bzw. Französischunterricht (SpK)</p> <p><b>Interkulturelle Kompetenz<sup>33</sup> (IK)</b></p> <p>Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>
Lektion Dauer	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>La scuola nella vita dei giovani di oggi - preparazione al futuro?</b>		
Lektion 6, T2	...Meinungen italienischer Schülerinnen und Schülern zu ihrer	(1) tauschen sich mit ihren Austauschpartner/innen der ital. Partnerschule	(1) verstehen Sach- und Gebrauchstexte	-nutzen außerunterrichtliche Gelegenheiten für das

<sup>28</sup> „Funktionale kommunikative Kompetenz“, KLP Seite 51f.

<sup>29</sup> KLP Seite 54, siehe als Ergänzung dazu unten Seite 55f: „Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit“ sowie „Interkulturelles Verstehen und Handeln“

<sup>30</sup> KLP Seite 55

<sup>31</sup> KLP Seite 56f

<sup>32</sup> KLP Seite 58

<sup>33</sup> KLP Seite 57f

8 Ustd.	<p>Haltung zum Unterricht in der <i>scuola superiore</i> (liceo, istituto tecnico) hören, verstehen und sinngemäß wiedergeben (1) und (2) (3) und (4):</p> <p>...ihre Schule vorstellen ihre eigenen Haltungen zur Schule formulieren (5) und darüber untereinander und mit der Lehrerin diskutieren.</p> <p>...ihre Meinung zur Bedeutung der Schule als begründete Stellungnahme aufschreiben (5) sowie die Unterschiede des deutschen (nordrhein-westfälischen) und italienischen Schulsystems mündlich und schriftlich darstellen (4) (5) (7).</p>	<p>über die Schule schriftlich aus</p> <p>(3) verstehen die spezifischen Schulformen, insbes. des <i>liceo</i>, als Teil der Geschichte und Kultur Italiens</p> <p>(a) informieren sich über das Schulleben- und Schulsystem in Italien im Internet</p> <p>(b) setzen sich mit Lebensentwürfen auseinander: Lernen für die Schule oder das Leben?</p> <p>(c) erfahren Schule als Teil der gesellschaftlichen Realität</p>	<p>(2) üben das Verstehen von literarischen Texten: hier z.B.: Gianni Rodari, La Scuola (Gedicht)</p>	<p>Italienischlernen in Befragungen ihrer Austauschpartner/innen und präsentieren ihre Arbeitsergebnisse adressatenorientiert. (IK, SpK)</p> <p>- erfahren die kulturellen Andersheit der italienischen Schule und ihres Systems (IK)</p>
	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Lebens – und Erfahrungswelt junger Erwachsener (b)</b> hier: <b>Außerunterrichtliche Bildungserfahrungen: Venezia</b>		
Lektion 7 1.	<p><b>La gita scolastica a Venezia</b> <b>Un giro a Venezia</b></p> <p>(2) (3) (4) (5)</p> <p>Irrealität ausdrücken: il condizionale, Steigerung (7)</p>	<p>(d) ) (c) Sehenswürdigkeiten Venedigs, bedeutende Venezianer/innen</p> <p>Geschichte Venedigs: La Repubblica di Venezia, La Serenissima, La città d'arte (la Biennale) turismo culturale vs turismo di massa</p>	<p>-üben das Hör- und Leseverstehen anhand von T1 und T2 (1) (2)</p> <p>dvd über die Geschichte und Sehenswürdigkeiten</p>	<p>...tauschen ihre Sichtweisen im Gespräch aus (SpK) ...verstehen die die herausragende Rolle Venedigs in Geschichte und Gegenwart (IK)</p>

7 Ustd.	(6) Venedig aus deutscher Sicht  (3) diskutieren pro und contra der gita scolastica (3) (7)	(2)	Venedigs (4)	
2.  3 Std	<b>Andare a mangiare</b> <u>Sprachliche Mittel</u>  i pronomi avverbiali: ci / ne	(3) (a) Essgewohnheiten kennenlernen		
	<b>Lernerfolgsüberprüfung:</b> <u>Klausur</u>  (4) (7)	Grammatik: Vergangenheitsformen Produzione libera: Dialog über die gesellschaftliche Rolle der Schule oder einer Schulreise (gita scolastica) schreiben		
	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Roma città turistica – città d’arte – città da abitare</b>		
Lektion 8	(1) (2) (4) Zeitliche Abläufe verstehen und erzählen, berichten (4)  Vergangenheit bilden und anwenden: imperfetto, passato prossimo, trapassato (7)	(2) (3) vers. Positionen/Perspektiven zum Wohnort Rom verstehen (a) Sehenswürdigkeiten Roms (d)	(1) dvd über die Geschichte und Sehenswürdigkeiten Roms (4)  la canzone su Roma (4)  z.B: Antonello Venditti, Giulio	... verstehen die einzigartige Rolle Roms aufbauend auf ihren Kenntnissen aus dem Latein- Geschichts- und Religionsunterricht  (IK)

			Cesare (2)	
	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	Lebens – und Erfahrungswelt junger Erwachsener (a) <b>Rapporti interpersonali. amicizia, amore</b>		
Lektüre der Ganz- schrift  38	<b>Personenbeschreibung</b> Personencharakterisierung  - lesen und verstehen eines längeren (didaktisierten) fiktionalen Textes:  -üben das Hörverstehen mit Hilfe des Hörbuchs (1) (2)  -Syntax: Nebensätze, Gerundium, Futur, Passiv (7)	Beschreiben, verstehen und erklären <b>zwischenmenschlicher Beziehungen</b>  im Beruf und Freizeit, aktuelle Diskussionen, Zukunftsentwürfe (a) (b) (c) (d)	lernen die literarische Textform der Erzählung bzw. der Kriminalgeschichte kennen und beschreiben (2)	üben globales und detailliertes Lese- und Hörverstehen  trainieren sprachlichen Ausdruck (SpK)
„Delitto in piazza del Campo“	Berichte schreiben, vortragen (2), Rollenspiele in Gruppen entwickeln und vortragen (3) (4)  schreiben <u>Inhaltsangaben</u>  üben <u>Personencharakterisierung</u>	Siena, storia (d), problemi di oggi (p.es. Monte dei Paschi, la giunta comunale, il sindaco, i partiti politici (c) il Palio nella storia e oggi (d) (c) le scuderie come datore di lavoro lavori stagionali vs. contratti indeterminati (b) (c) (d) lavorare nel giornalismo (a)	verstehen die Textform/literarische Gattung: storia poliziesca  lernen die mediale Textform des Hörbuchs kennen  (Ganzschrift) (2) (4)	eignen sich selbstständig für das Textverständnis notwendigen neuen Wortschatz an
oder: „La casa sulla scogli- era“	üben ihr Hör und Leseverstehen (1) (2)  schreiben Berichte, tragen sie vor (2)  entwickeln und vortragen von	- Trieste, Venezia Giulia: regione di confine, Mitteleuropa (d) - persönliche Zukunftsentwicklung, Lebensentwürfe und -stile (a) (b)  - Umgang mit Verschiedenheit: Rolle der	verstehen und analysieren die Textform/literarische Gattung der Erzählung, Entwicklungsromans, des	eignen sich selbstständig für das Textverständnis notwendigen neuen Wortschatz an

	Rollenspiele in Gruppen (3) (4) schreiben <u>Inhaltsangaben</u> , üben <u>Personencharakterisierung</u> Charakterentwicklung (5) (7)	Außenseiter, Integration, Umgang mit traumatisierten/depressiven Menschen - legge Basaglia (1) (3)	„romanzo di formazione“ lernen die mediale Textform des Hörbuchs kennen (Ganzschrift) (4)	
	<b>Lernerfolgsüberprüfung</b> Mündliche Prüfung (3) (4)	Kommunikationskompetenz: 1.Vortrag einer Textzusammenfassung und einer Personencharakterisierung 2. Rollenspiel in Bezug zur Lektüre		
	<b>erreichtes Kompetenzniveau A2</b>			

## **2.Halbjahr**

- zeitlicher Rahmen: ca. 65 Unterrichtsstunden
- Unterrichtsmaterial: In Piazza. Lektion 10 bis 14 (Anteile) und evtl. zusätzlich ein Spielfilm:  
 z.B.: „ La notte prima degli esami“ (Fausto Brizzi, Italia, 2006)  
 und/oder in Auszügen: „Mine vaganti“ (Ferzan Özpetek, Italien 2010), „La generazione mille euro“ (Massimo Venier, Italia 2009), unter  
 Hinzuziehung der literarischen Vorlage (Auszüge): Antonio Incorvaia u. Alessandro Rimassa, Generazione mille euro, Milano 2006.
- - Mai: Schüleraustausch, Besuch der dt. Schülerinnen und Schüler an der ital. Partnerschule: Liceo Cavalleri in Parabiago (Mailand)  
 Die sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der Schüleraustauschfahrt verteilt sich kontinuierlich durch das Halbjahr und wird

außerdem im zeitlichen Ablauf vor der Fahrt als gesondertes Unterrichtsvorhaben hervorgehoben, das parallel zur eigentlichen Unterrichtsarbeit durchgeführt wird.

	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Lebens- und Erfahrungswelt junger Erwachsener (a) (b)</b>		
Lektion 10  ca. 15 Ustd	Menschliche Beziehungen  Lebensentwürfe und -stile  Leben in der Familie  Pronomi doppi, gerundio  congiuntivo presente e passato prossimo	Verhältnis der Generationen  Amicizia, (primo) amore  ...lernen ital. Lieder kennen und aktuelle von Jugendlichen rezipierte Literatur, hier: Giulia Carcasi „Ma le stelle quante sono“ (Italien 2006), Auszug in „In Piazza, A“ Seite 184f sowie thematisch passende Filme, z.B. „Mine vaganti“. (2) (3) / (a) (b)	Textform der „Canzoni“: verschiedene italienische Lieder zum Thema menschliche Beziehungen:  Canzoni d’amore  (2) (4)	
	<b>Lernerfolgskontrolle</b>  Klausur  (1) (5)	Liedinterpretation: integrierte Schreib- und Lesekompetenz  oder Interpretation einer Filmsequenz: integrierte Hör-/Seh- und Schreibkompetenz		
Lektion 11  ca.12 Ustd	Das Individuum und die Gesellschaft - „Impegno“ / „Volontariato“ – soziales, bürgerschaftliches und politisches Engagement  Hörverstehen (1)  Positionen verstehen und diskutieren (3)  Eigene Positionen vortragen (4)	Lebens- und Erfahrungswelt junger Erwachsener (b)  Gesellschaftliche Realität (c)  Globale Herausforderungen und Zukunftsentwürfe (e)	Canzoni impegnate  (2)  Erfahrungsberichte über Teilnahme am Freiwilligendienst (1)  (4)	

	Vertiefung des Konjunktivs gerundio, congiuntivo (7)			
	Alternative <b>Lernerfolgsüberprüfung:</b> Klausur (2) (5) (7)	Integrierte Hör- und Schreibkompetenz und persönliche Meinung und Haltung zum Freiwilligendienst formulieren  gesondert: Überprüfung des sprachlichen Mittels (Grammatik): congiuntivo presente e passato prossimo		
oder	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Il conflitto generazionale nel film /</b> lungometraggio		
	„La notte prima degli esami“  Menschliche Beziehungen aufbauen  Generationenkonflikt leben und verstehen  Freundschaft schließen  Rolle der Schule  Hör- und Sehverstehen (1)	Aspekte der Alltagskultur (a) gegenwärtige soziale Diskussionen (c)	Einführung in die Filmanalyse Sehkompetenz schulen  Filmsprache verstehen Filmgenre: - La Commedia (4)	
	<b>Lernerfolgsüberprüfung</b>  Klausur (1) (5) (7)	Hörsehverstehen Filmgeschehen zusammenfassen, Personen beschreiben und Szene analysieren		
oder:	<b>Unterrichtsvorhaben</b> „La Traviata“ (Giuseppe Verdi, 1853)	<b>Il conflitto generazionale nell’opera lirica</b>  Veränderung des Generationenverhältnisses und der Auffassung, gesellschaftlichen Rolle von Liebe	(3) (4) medial vermittelte Texte, hier: auf der	...lernen die Bedeutung der ital Opern für das ital. und europäische

	(1) (2) (4) (5)	und Ehe (d)	Bühne (Bonner Opernhaus, März-Mai 2018)	Kulturleben kennen (IK)
ca 5 Std	<p><b>Schüleraustausch</b></p> <p>...trainieren ihr Hörverstehen (1)</p> <p>...üben kommunikative mündliche Kompetenz (3)</p> <p>...üben Vorträge zu halten (4)</p> <p>...üben sich ggf. in der mündlichen Sprachmittlung (6)</p> <p>...vertiefen ihren Wortschatz zum Alltagsleben (7)</p>	<p><b>Interkulturelle Kompetenz</b></p> <p>(1) und (3) / (a) (b)</p> <p>Soziokulturelles Orientierungswissen</p> <p><b>Milano</b> Leben in Mailand und <i>provincia</i> (b) (c) (e)</p> <p>Schwerpunkte der Stadtgeschichte</p> <p>bes. Bau- und Kunstwerke, il Cenacolo Vinciano, il castello sforzesco, Dom, Musikgeschichte: La La Scala</p> <p>Napoleone, pittura dell'800, il Risorgimento, la seconda guerra mondiale (d)</p> <p>Architektur (Klassizismus und zeitgenössische A.), Piazza Gae Aulenti (Progetto Porta Nuova)</p>	(3) (4) Bauwerke	<p>Strategien der Übersetzung und der Umschreibung, Selbstlernen, Training der Ausdruckfähigkeit (SpK)</p> <p>..sie werden sich ihrer eigenen Wahrnehmungen bewusst und lernen diese zu relativieren (IK)</p>
13 ca 20 Ustd	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<p><b>Aspekte der Berufswelt</b></p> <p>Il mondo economico in Italia tra forza e crisi</p> <p>Il mercato di lavoro: possibilità – difficoltà, precarietà – disoccupazione giovanile - berufliche Perspektiven (a)</p> <p>- Zukunftsentwürfe (b)</p> <p><b>Gegenwärtige politische und soziale Diskussionen</b></p> <p>- gesellschaftliche Realität in Italien (c)</p> <p><b>Globale Herausforderungen</b></p> <p>ökonomische Herausforderungen (e)</p>		



	<p>Economia e mondo del lavoro in Italia</p> <p>Hörverstehen (1)</p> <p>Leseverstehen (2)</p> <p>Sprachliche Mittel (7): congiuntivo imperfetto, trapassato / periodo ipotetico</p> <p>Sprachmittlung (6)</p>	<p>- Persönliche Lebensentwürfe in Bezug auf Beruf und Arbeit verstehen und erklären können (2)</p> <p>- Kennenlernen bedeutender italienischer Industrie- und Wirtschaftszweige</p> <p>„leader del mercato“</p> <p>(Mode/Textilindustrie, Schuhe, Brillen, Lebensmittel, Baustoffe, Motorräder usw.)</p>	<p>italienische und deutsche Sach- und Gebrauchstexte</p> <p>„In Piazza“ und journalistische, authentische Texte</p> <p>(1) (4)</p>	
<p>Film</p> <p>ca</p> <p>5 Ustd</p>	<p>„La Generazione mille euro“</p> <p>Auszüge aus dem Film evtl. auch dem Buch</p> <p>Die Reflektion der Situation der Berufseinsteiger, die Arbeitswelt im Medium Spielfilm</p> <p>Hörsehverstehen (1)</p> <p>Schreiben (5)</p>	<p>(2) (3)</p> <p>(a) (c) (e)</p>	<p>(4) Spielfilm (lungometraggio)</p> <p>Auszüge aus der literarischen Vorlage</p> <p>(2) (4)</p>	
	<p><b>Lernerfolgskontrolle</b></p> <p>Klausur</p> <p>(2) (5) (6)</p>	<p>integrierte Schreib- und Lesekompetenz:</p> <p>1. Lese- und Schreibkompetenz</p> <p>2. Sprachmittlung</p>		
	<p><b>Erreichtes Kompetenzniveau</b></p>	<p>GeR A2/B1</p>		

**Qualifikationsphase 2: 1. Halbjahr**

- zeitlicher Rahmen: 65 Unterrichtsstunden (Ustd)

Bei der Angabe der ungefähr vorgesehenen Dauer der einzelnen Unterrichtsvorhaben ist insgesamt zu berücksichtigen, dass auch parallel zur inhaltlichen Arbeit Zeit für die Erweiterung der sprachlichen Mittel vorgesehen ist, s.u.

- Unterrichtsmaterial<sup>34</sup>: Sach-, Gebrauchs- und literarische Texte, diskontinuierliche Texte (Statistiken, Schaubilder, Karikaturen), Bilder (Fotografien und Gemälde)  
audiovisuelle Medien: Filme:
  - kommerzielle und Fernseh-Dokumentationen (Auszüge): z.B: Gustav Hofer, Luca Ragazzi „Italy, love it or leave it“ (Italien 2011), Gianfranco Rosi „Fuocammare“ (Italien, 2016), „L’Italia dal cielo – Le meraviglie della Sicilia“ (Italien, 2002, Cinehollywood) u. ä,
  - Spielfilme in Auszügen: z.B. Giuseppe Tornatore „Cinema Paradiso“, Italien 1988, Luchino Visconti „Il Gattopardo“, Italien 1963
  - Spielfilme (vollständig): Pif, „La mafia uccide solo d’estate“, Italien 2013, Marco Tullio Giordana „I cento passi“, Italien 2000 id., „Quando sei nato non puoi nasconderti“, Italien, Frankreich, Großbritannien 2005
- Kompetenzerwartungen: siehe insgesamt KLP Seite 51-59
- Fokussierungen der obligatorischen Inhalte: siehe Internet: Standardsicherung > Zentralabitur GOST > Fächer > Italienisch hier:
  - (A) Aspetti della società multiculturale
  - (B) Sviluppo sostenibile con particolare riguardo al problema dello smaltimento dei rifiuti
  - (C) Die Rolle Italiens im vereinten Europa
  - (D) Aktuelle politische Entwicklungen
    - Die Aufteilung von Obligatorik und weiteren Ergänzungen durch die Lehrerin („Freiräume“) ergibt sich aus der Dynamik des Unterrichts, den Interessen der Schülerinnen und Schülern sowie aktuellen Situationen/Ereignissen. Insgesamt ist die Obligatorik im engeren Sinne mit ca. zwei Dritteln der Unterrichtszeit abgedeckt.
- zu C und D: Fragen der aktuellen politischen Entwicklungen (D) und der Rolle Italiens im vereinten Europa ( C) werden kontinuierlich ab der EF je nach aktuellen Bezügen in den Unterricht eingebaut, z.B.: Regierungsbildung, Wahlen, Wahlgesetz, Parteienentwicklung, Wirtschafts- und Finanz- bzw. Bankenkrise, dt.-ital. Regierungskonsultationen, Staatsbesuche, Fußballländerspiele (> Nationalhymne) u.ä.
- Schüleraustausch: Zu Beginn des 1.Halbjahres findet der Gegenbesuch des Schüleraustauschs statt.
- Verfügen über sprachliche Mittel: Im Laufe der Unterrichtsreihen wird kontinuierlich die schriftliche und mündliche Sprachkompetenz erweitert und bereits Gelerntes vertieft. Die Erweiterung der funktionalen kommunikativen Kompetenz beinhaltet die grammatikalischen Strukturen „passato remoto“, als Wiederholung: Konjunktiv sowie Vertiefung und Ausdifferenzierung der Syntax: Gerundiums- und Partizipialkonstruktionen. Die verschiedenen Formen der Parataxe werden teilweise lehrbuchunabhängig, teilweise mit Lehrbuch und Arbeitsheft (Lektion 12-14) eingeführt und geübt.

---

<sup>34</sup> siehe hierzu den Bereich: Text- und Medienkompetenz, KLP Seite 57

- Gleichzeitig wird während der Einführungsphasen in die jeweiligen thematischen Inhalte der allgemeine und insbesondere der fachbezogene thematische Wortschatz sowie das Textbesprechungsvokabular und der einfache Wortschatz der Film- und Bildanalyse (ohne die Begriffe der filmtechnischen Details) eingeführt und geübt.

	<b>Kommunikative Kompetenz<sup>35</sup></b> (1) Hör- und Hörsehverstehen (2) Leseverstehen, (3) an Gesprächen teilnehmen (4) zusammenhängendes Sprechen (5) Schreiben (6) Sprachmittlung (7) Verfügen über sprachliche Mittel  Die Schülerinnen und Schüler	<b>Interkulturelle Kompetenz<sup>36</sup></b> (1) Handeln in persönlicher Begegnung (2) Umgang mit Texten und Medien (3) verstehen kulturell geprägter Sachverhalte, Situationen und Haltungen.  <b>- soziokulturelles Orientierungswissen<sup>37</sup></b> (a) Aspekte der Alltagskultur und der Berufswelt (b) Lebens- und Erfahrungswelt junger Erwachsener (c) gegenwärtige politische und soziale Diskussionen (d) historische und kulturelle Entwicklungen (e) globale Herausforderungen und Zukunftsentwürfe  Die Schülerinnen und Schüler	<b>Text- und Medienkompetenz<sup>38</sup></b> (1) Sach- und Gebrauchstexte (2) literarische Texte (3) diskontinuierliche Texte  (4) medial vermittelte Texte  Die Schülerinnen und Schüler können	<b>Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit<sup>39</sup></b>          Die Schülerinnen und Schüler
1 1.1.	<b>Unterrichtsvorhaben</b> <b>La situazione attuale</b>	<b>Prospettive lavorative dei giovani italiani all'estero: rimanere o andare all'estero?</b>		
2 Ustd	...vertiefen ihre Lesekompetenz (2) ...befassen sich mit Sprachmittlung (6) ...erweitern ihren Wortschatz in Bezug	...bearbeiten dt. und ital. Sachtexte, Internetblog und Statistiken zum Thema: „fuga dei cervelli“, „emigrazione dei laureati“: Tatsachen, Gründe, Folgen	(4) (3)	

<sup>35</sup> „Funktionale kommunikative Kompetenz“, KLP Seite 51f.

<sup>36</sup> KLP Seite 54, siehe als Ergänzung dazu unten Seite 55f: „Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit“ sowie „Interkulturelles Verstehen und Handeln“

<sup>37</sup> KLP Seite 55

<sup>38</sup> KLP Seite 56f

<sup>39</sup> KLP Seite 57f

	auf das Thema „emigrazione economica“	(2) (3) (a) (b) (c) / (D)		
2 Ustd	...üben sich im Hör- und Hörsehverstehen (1)  ... erweitern ihre sprachlichen Fähigkeit an Gesprächen teilzunehmen, ..üben kontroverse Diskussionen (2) (3) (7)	...verstehen u. diskutieren die Gründe der Auswanderung anhand von Videoclips und z.B. der Stellungnahme Andrea Camilleris: „partire o restare“ aus dem Film „Italy, love it or leave it“	(4)	
	Währenddessen  (5) (1) (3) (4) (6) (7)	<b>Schüleraustausch: Besuch der italienischen Schülerinnen und Schüler..</b>  ...vermitteln ihnen kulturelle, aktuelle soziale, politische und historische Entwicklungen in Deutschland		...gehen proaktiv auf die Fremdheit ihrer Gäste ein und integrieren sie in ihr Alltags- und Schulleben (IK)
<b>1.2</b>	<b>Aspetti storici</b>	<b>L'emigrazione degli italiani nella storia</b>		
3 Ustd	...üben sich im Leseverstehen  ... erweitern ihre sprachlichen Ausdrucksmittel: passato remoto  (6) (3) (4) (7)	...erarbeiten die Entwicklung der Auswanderung seit dem 17.Jahrhundert und ihre Veränderungen seit dem 19.Jh. anhand eines Sach-/Darstellungstextes sowie literarischer Texte (Migrationsliteratur)  ...setzen diese in Bezug zu den historischen/politischen Entwicklungen: Regno d'Italia, questione meridionale, emigrazione postbellica: accordi per il reclutamento di mandopera (2) (3) (d)	(3) (2)	...setzen sich mit Fremdheit und den damit verbundenen Herausforderungen auseinander  (IK)



		b) (c)		
10 Ustd	(3) schulen sich im Sehr- und Hörverstehen (1) (4) (5) (3)	...vertiefen die Diskussion anhand von Auszügen aus der Dokumentation „Fuocoammare“  und/oder anhand der Spielfilmanalyse „Quando sei nato non puoi nasconderti“, o.a. (2) (a) (c)	(4)	...vertiefen ihr Wissen und die Herausforderungen der multikulturellen Gesellschaft (IK)
	<b>Lernerfolgskontrolle</b> Klausur ((2) (5)	Integrierte Schreib- und Lesekompetenz  evtl. auch Hör-/Hörsehkompetenz		
	Freiraum: <b>Zusätzliches Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Interculturalità, problemi interculturali nell'opera lirica</b>		
	Madama Butterfly (Giacomo Puccini, 1904)	Amore, scontro di culture, fraintendimenti culturali – illusione - delusione (2) (3) / (b) (c) (d)	(4) medial vermittelte Texte, hier Bonner Opernhaus (Dez. 2017/ Jan. 2018)	...erreichen Bewusstheit über kulturell geprägte Handlungsmuster  ...lernen die Bedeutung der Oper für Italien und die europäische Kultur kennen (IK)
<b>3</b>	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Sviluppo sostenibile: lo smaltimento dei rifiuti (B)</b>		
4 Ustd	(4) (1) (3) (4) (5) (6) (7)	...erarbeiten anhand von Texten und diskontinuierlichen Texten und audiovisuellen Dokumentationen die aktuelle Lage zur Abfallbeseitigung (B) (D) / (a) (e)  ...ordnen diese von Italien ausgehend in den weltweiten Zusammenhang (c) (e)	(2) (3) (4)	

		...befassen sich mit smaltimento e criminalità organizzata (D) / (b) (c) (e)		
--	--	------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 2. Halbjahr

Unterrichtzeit: ca. 50 Unterrichtsstunden (Ustd)

- Fokussierungen der obligatorischen Inhalte (s.o.)
  - (E) La Sicilia: aspetti politici, economici/turismo, lotta alla mafia
  - jetzt als eigenes Unterrichtsvorhaben:
    - (C) Die Rolle Italiens im vereinten Europa
    - sowie auch weiterhin kontinuierlich je nach Tagesaktualität
    - (D) Aktuelle politische Entwicklungen in Italien.
- Verfügen über sprachliche Mittel: ist integrierter und kontinuierlicher Bestandteil des Unterrichts: Wiederholung der grammatikalischen Strukturen, Erweiterung des allgemeinen sowie thematischen Wortschatzes

<b>4</b>	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>La Sicilia (D) (E)</b>	<b>(2)</b>	
<b>4.1</b>	<b>I.</b>	<b>Aspetti politici ed economici, turismo</b>		
5 Ustd	(2) (2) (3) (5) (6)  ...halten Vorträge über ihre Recherche-Ergebnisse (4)	...lernen die politische und wirtschaftliche Lage anhand von Darstellungstexten aus italienischen Schulbüchern (Geografie) kennen città e campagna, / agricoltura, industria, terziario: turismo culturale e balnerare / patrimonio culturale (dell'UNESCO) – lavoro, tasso di disoccupazione, disoccupazione giovanile		...recherchieren selbstständig unter bestimmten vorgegebenen Fragestellungen (Medienkompetenz)

3 Ustd .		(a) (b) ...informieren sich im Internet über die politische Situation (Parteien, Verfassung – statuto d'autonomia, Regierung) (2) (3) / (b) (c) (d) Initiativen des ital. Staates: „La cassa per il mezzogiorno“ Initiativen der EU: „fondi strutturali“ (C)		
<b>4.2</b>	<b>II.</b>	<b>Aspetti storici</b>		
2 Ustd	(2) (2)  Film und literarische Vorlage	Anhand von Überblickstexten aus Schulbüchern für Italienischlernende und dvd für Touristen: Cenni storici delle dominazioni straniere in Sicilia, annessione al Regno d'Italia  Film: „Il Gattopardo“, zwei Auszüge: Gespräch Don Fabrizio - Chevalley, Gespräch Don Fabrizio – Don Ciccio Tumeo (2) (3) / (d) (c)	(4) (3) (4)	
<b>4.3</b>	<b>III.</b>	<b>Lotta alla mafia</b>	(5)	
A)  2	(6) (3) (5) (6) (7)	...lernen die Erscheinungsformen der organisierten Kriminalität (Mafia) in Sizilien kennen (a) (b) (c) ...erfahren Ursprung und Entwicklung der Mafia (2) / (d) ...schreiben zusammenfassende Texte ...diskutieren das Problem der Mafia/organisierten Kriminalität in Italien, Deutschland und weltweit	(1)	



Ustd		(3) / (e)		
(BI)	(6) (3) (4) (5)	<p>...analysieren Spielfilme zum Thema Mafia anhand von „La mafia uccide solo d'estate“ oder/und „I cento passi“.</p> <p>...befassen sich mit der genaueren Entwicklung und den Formen des Kampfes gegen die Mafia: Aufklärung, juristisches Vorgehen (legge anti-mafia, commissione antimafia) u.a. (2) (3) / (b) (d) (e)</p> <p>...lernen bedeutende Aspekte und Persönlichkeiten der zeitgenössischen italienische Geschichte kennen: Schülervorträge: - Giulio Andreotti, Giovanni Falcone, Paolo Borsellino u.a. (&gt; „La mafia uccide...“ (C)) - Brigate rosse – Aldo Moro (&gt; „I cento passi“) bzw.</p>	<p>(4)</p> <p>(2)</p> <p>...lernen integriert in den Film „I cento passi“ italienische Literatur kennen, die Teil des kulturellen Bewusstseins der Italiener/innen sind: - Giacomo Leopardi; L'infinito - Dante, L'Inferno - Pier Paolo Pasolini (Überblick) hier: Supplica a mia madre</p>	<p>...lernen Persönlichkeiten und Werke kennen, die einen grundlegenden Beitrag der ital. Identität bilden (IK)</p>
12 Ustd	(4)			
	<b>Lernerfolgskontrolle<sup>ii</sup></b> Klausur (1) (5)	Hörsehverstehen: Analyse einer Filmszene, Einordnung in den Film- und allg. Sachzusammenhang (2) (3)		
2 Ustd	Zusammenfassung (2) (2) (5) (7)	<p>Impegno civile e lotta alla mafia: - „addiopizzo“, - das Lied „Pensa“ von Federico Moro (1) (2) (3) / (b) (c) (e)</p> <p>Literarische Anspielung: „Kennst Du das Land, wo die Zitronen..“ –</p>	(2) (2) (4)	

		Sehnsuchtsland Italien (d)		
4 Ustd	<b>IV: Abschluss:</b> <b>la Sicilia – terra letteraria</b>  (1) (2) (4)	... lernen bedeutende Vertreter der sizilianischen Literatur kennen, z.B.: Tommasi di Lampedusa, Il Gattopardo, s.o.  Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta  Luigi Pirandello (Überblick) oder z.B. La Giara: Verfilmung der Brüder Taviani (1984) u.a. (d) (c)		
	(7) <b>Unterrichtsvorhaben</b> <sup>40</sup>	<b>Rolle Italiens im vereinten Europa (C) (D)</b>		
3 Ustd	(8) (3) (4)          (9) (4)	...lernen die Haltung Italiens zu Weiterentwicklung und zu Wirtschafts-/ Finanzfragen der EU kennen: Stabilitätspakt, Arbeitsmarktreformen, negative Handelsbilanz in Bezug auf Deutschland u.a.  (10)(4) ...wissen um die Rolle Italiens bei der Schaffung einer europäischen Friedensordnung: Altiero Spinelli und bei der Gründung der EGKS, EWG > Trattati di Roma Alcide De Gasperi, Gaetano Martino  ... erkennen Rückschlüsse zum dt.-it. Anwerbeabkommen (1955) und zur Freizügigkeit (libera circolazione, Vertrag von Maastricht) > nuova emigrazione, fuga dei cervelli  (1) (2) (3) / (d)	(1) ( ) (4)	...erarbeiten sich ein Bewusstsein für verschiedene politische Haltungen auf dem Hintergrund vers. Wirtschaftssituationen und -traditionen  (IK)

<sup>40</sup> je nach aktueller Lage wird das Thema „Italien – EU“ auch kontinuierlich im Laufe des Unterrichts während des Schuljahres im Unterrichtsgespräch behandelt.

	<b>Erreichtes Kompetenzniveau: B1/B2</b>			
--	------------------------------------------	--	--	--

---

<sup>i</sup> Die Lernerfolgskontrolle gilt nur für die Schülerinnen und Schüler, die Italienisch als 3.Abiturfach gewählt haben, siehe APO-GOst § 14 (2).

<sup>ii</sup> Die Lernerfolgskontrolle gilt nur für die Schülerinnen und Schüler, die Italienisch als 3.Abiturfach gewählt haben , siehe APO-GOst § 14 (2)